



La Bible du design et de la matière

UN CANAPÉ ? EN CUIR.
UN VASE ? EN VERRE.
UNE CHAISE ? EN BOIS.
DES COUVERTS ? EN MÉTAL, BIEN SÛR.

Le cuir peut être lisse, grainé, gainé, capitonné... imité.
Le verre ? Plat, feuilleté, trempé, gravé, moulé, soufflé.
Le bois ? Courbé, plaqué, contreplaqué, moulé, reconstitué, lamellé-collé.
L'acier se décline en tubes de section circulaire ou carrée ; la tôle est pliée ou emboutie ; l'aluminium est moulé, extrudé...
Il y a aussi la céramique, la pierre, le papier (japonais, mâché, plié), les plastiques (thermoformés, thermodurcisseurs), le béton (allégé, imprimé, coulé, incrusté)...

Depuis les grands ancêtres, comme l'ébonite ou la Galalithe, jusqu'aux biomatériaux – qui remplacent les matières synthétiques issues de dérivés du pétrole par des composants provenant de végétaux – en passant par l'Altuglas, le Kevlar et le Corian, un tour d'horizon de l'incroyable diversité des matières utilisées par les designers. Et ils n'ont sûrement pas dit leur dernier mot...

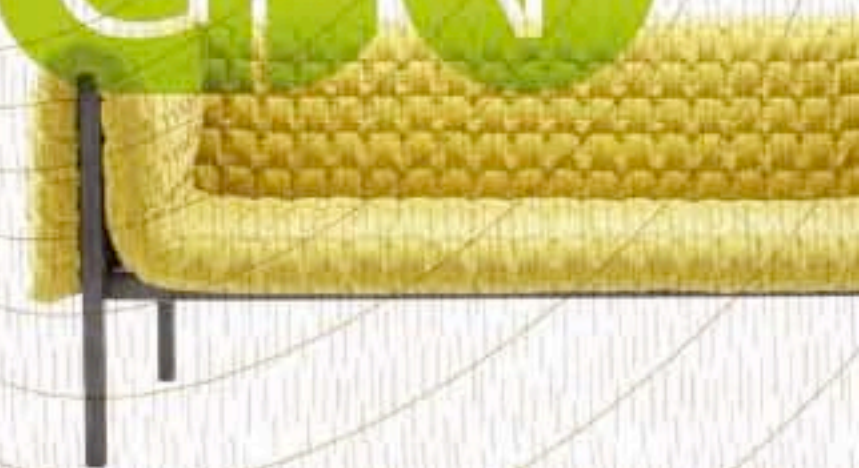
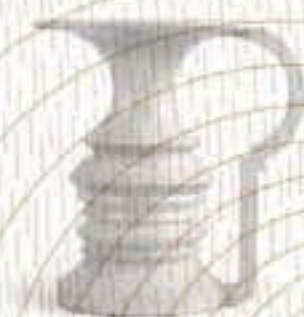
Avec plus de 800 photographies, cet ouvrage est rythmé par des entretiens avec des designers, une rubrique coulisse qui montre la fabrication d'un objet, une rubrique tendance qui propose une matière dans l'air du temps et une rubrique zoom qui montre un objet sous toutes ses coutures...

39,00 € TTC (prix France)
www.lamartinieregroupe.com

CODE BARRE 10
978-2-7006-0744-7

MATIERE DESIGN

MATIERE DESIGN



STYLES



Éditions
de La martinière



LES SCULPTURES LUMINEUSES DE LAURENT BEYNE

ÂME CRÉATIVE DU TANDEM QU'IL FORME SOUS LE LABEL DEUX AILES AVEC VALÉRIE VIGIER, LAURENT BEYNE A MARQUÉ LA SCÈNE DU DESIGN DES ANNÉES 1990 PAR SON APPROCHE SCULPTURALE DU VERRE. SES LUMINAIRES SONT FABRIQUÉS À PARTIR DE PLAQUES DE VERRE EMPILÉES, COLLÉES DE FAÇON INVISIBLE ET TRAVAILLÉES À LA BRASURE D'ARGENT, UNE TECHNIQUE EN VOIE DE DISPARITION. À UNE ÉPOQUE OÙ SEUL LE DESIGN QUI PRÉSENTAIT UN ASPECT STANDARDISÉ AVAIT DROIT DE CITÉ, LAURENT BEYNE OFFRAIT UNE ALTERNATIVE AUX LUMINAIRES QUI SE RESSEMBLENT TOUS. REVALORISANT LE GESTE ET L'ASPECT MANUFACTURÉ, IL TAILLE ET POLIT LE VERRE DANS SON ATELIER DE MONTREUIL-SOUS-BOIS. APRÈS AVOIR TENTÉ DE FAIRE COHABITER LE VERRE ET LE BÉTON, PUIS CONCENTRÉ SON ACTIVITÉ SUR UNE ÉDITION FRUCTUEUSE AVEC L'ÉDITEUR ROCHE BOBOIS, CE TRIBLION REVIENT À SES PREMIÈRES AMOURS AVEC UNE NOUVELLE COLLECTION DE LAMPES DE TABLE OÙ L'ON RETROUVE SON ÉCRITURE ET UN STYLE PUR, UN VÉRITABLE JEU DE TRANSPARENCES ET DE SURFACES MIROITANTES.

Construction et Élévation Laurent Beyne et Valérie Vigier, collection Kilométrages

2010

Lampes de table en verre travaillé à la brasure d'argent, éditées par Deux Ailes.

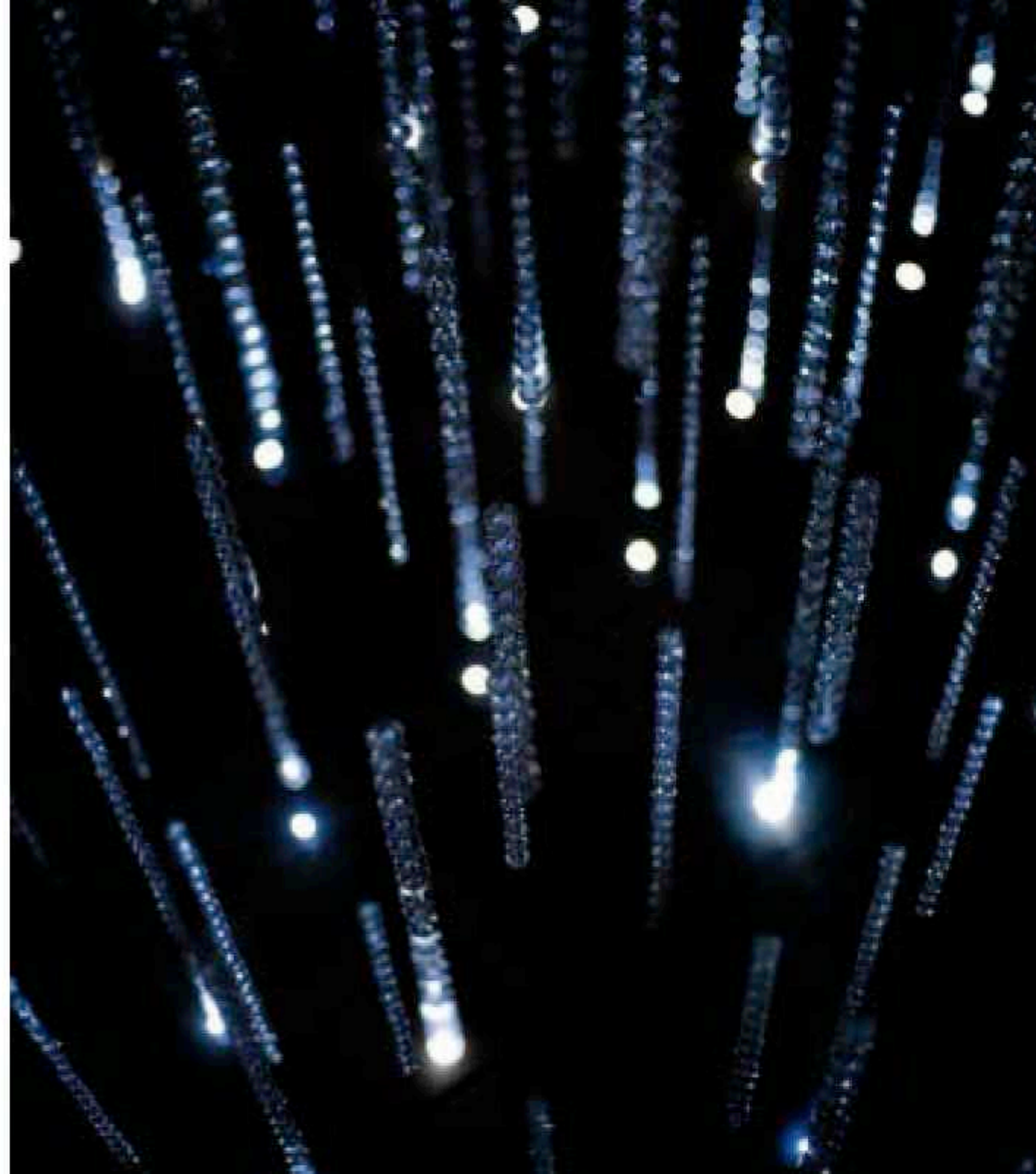


Pluie

Liana Yaroslavsky

2010

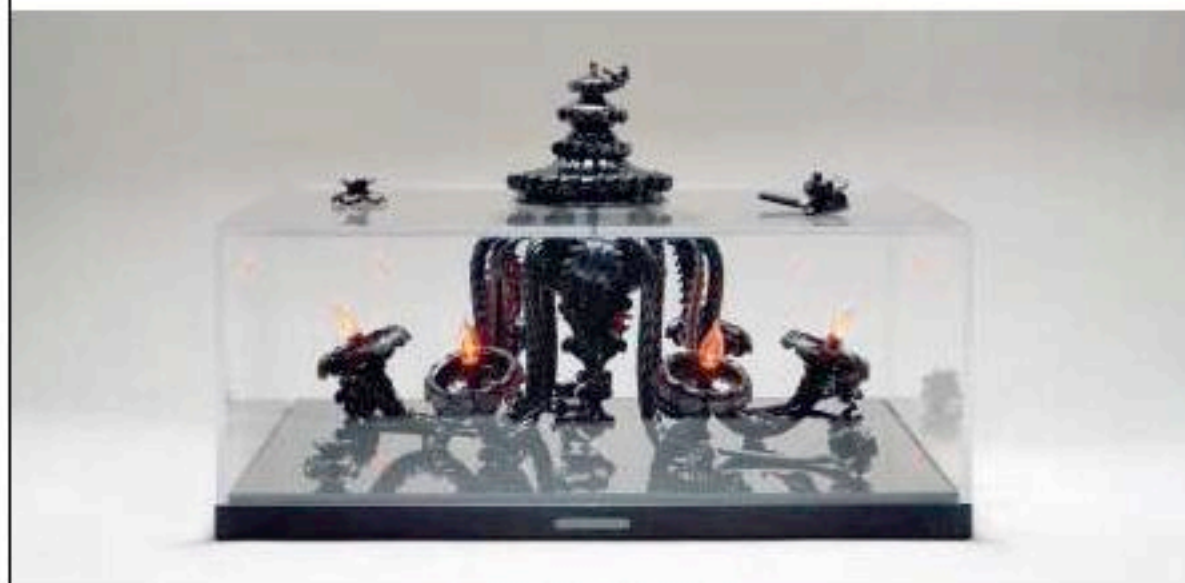
Table basse composée de cent quarante-neuf stalactites de gouttes de cristal, éclairées par des LEDs à l'aplomb d'un parquet Versailles, dans une boîte transparente en plexiglas ; éditée en 12 exemplaires par Liana Yaroslavsky.





Savoy
Alvar Aalto
 1936/1937
 Vase en verre de forme organique, édité par Iittala.

Maure de Venise
Liana Yaroslavsky
 2010
 Table basse composée d'un lustre de cristal de Murano signé, posé sur un miroir, sous boîte en plexiglas ; éditée par Liana Yaroslavsky.



Variations
Liana Yaroslavsky
 2010
 Table basse fabriquée à partir de boules en verre soufflé bouche de Murano, en apesanteur au-dessus d'un parquet Versailles, emprisonnées dans une boîte transparente en plexiglas ; éditée par Liana Yaroslavsky.



LES PROCÉDÉS INDUSTRIELS

Aujourd'hui, le moulage et le soufflage, pour fabriquer le verre creux, ou le filage à chaud pour extraire des fibres de verre sont réalisés industriellement. Le verre étiré et soufflé est un procédé semi-industriel. Verre plat, laminé à froid ou à chaud, verre feuilleté commercialisé sous le nom de Triplex®, avec une âme polymère glissée entre deux feuilles de verre, verre borosilicaté qui supporte jusqu'à 400°C, Pyrex® : c'est à partir des années 1960 que des améliorations de la résistance du verre sont mises au point. On inaugure également, à cette époque, une nouvelle technique, le « float-glass », qui consiste à faire couler le verre, à la sortie du four, sur un bain de métal fondu pour fabriquer des feuilles de verre à la planéité parfaite. Puis vient le verre trempé chimique, très résistant. Plus douce que la découpe réalisée au laser, la découpe au jet d'eau sous pression a été mise au point en 1968. Une pièce creuse peut être soufflée industriellement, fabriquée par étirage d'un tube ou en combinant soufflage et matriçage. Façades miroitantes de meubles ou simples miroirs : l'effet miroir a aussi sa place dans l'univers du design. Composé autrefois d'une fine couche de tain déposée sur une plaque de verre, le miroir naît aujourd'hui d'une solution de sels d'argent ou d'aluminium. On peut aussi utiliser des films métallisés qui créent des jeux de réflexion étonnants, et l'on propose également des dépôts chimiques métallisés sur des supports plastiques qui permettent d'obtenir des miroirs souples, légers et incassables, faciles à mettre en œuvre.

Versato
Franco Consiglio
 2010
 Pendule en verre imprimé, éditée par Encore et Encore.



Cléa, Léa Et Cléa
Christophe Pillet
 2010
 Tables basses en verre cintré et laqué, éditées par Neology.

