

modern decoration
现代装饰
家居

FEATURE/专题

LIVING
HOUSE
INTERDEPENDS
WITH NATURE
与自然共生的住宅

FASHION SHOW/时尚单品

REFLECTION IN
DAYLIGHT AND
NIGHT FOG
日光与夜雾

2010年4月 第181期

ISSN 1671-0038-0007

04



9 771003 900024

家居设计文化封面专题

优惠价
¥25.00

Reflection In Daylight And Night Fog

日光与夜雾

设计 / Liana Yaroslavsky 编辑 / 陈琪 翻译 / 胡小异

这一系列奇诡而华丽的灯饰诞生于一位美丽的女士之手。Liana Yaroslavsky出生于列宁格勒，曾居住在以色列和纽约，以居巴黎，她认为巴黎是继威尼斯之后世界最美丽的城市。从小时候起她就一直追求奇特，钟爱古董和异域文化。自学成才的她喜欢在博物馆或跳蚤市场发现珍品，然后把它们重新运用在她的设计之中。

在某一次旅途中，她爱上了穆拉纳水晶吊灯，虽然不知道会有什么用途，她还是义无反顾的买下。后来有一天，她想改变一下咖啡桌的样子。她拿出19世纪的水晶珠，拆解了穆拉纳水晶吊灯，把它取朝上，插进树脂玻璃罩。之后，她就创造了一个矛盾而又复杂的艺术品，既有巴洛克风格，又有现代的味。在此系列的灯饰中，Liana捕捉着她所设计的每一盏灯的故事，用自己的感觉讲述着相关的故事。一切都从某束光或某片阴影开始，突然有了设计灵感，随着时间的流逝，灵感成熟，于是一件新的作品就诞生了。Liana的见闻和历经淬炼时间的器物，都反映在这些日光与夜雾中。



Designer's Story

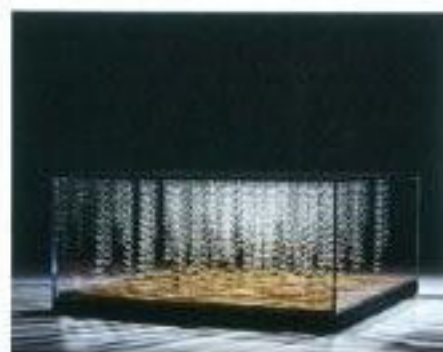
那是黑色的椅子。穆拉纳水晶吊灯的黑色枝干从树脂玻璃罩中伸出，像替它自己伸展的身体。黑色的水晶花镶嵌在底部。穆拉纳的高贵罗一直梦想继承瓦拉斯塔家族，这也是穆尔，威尼斯的曾与死。穆拉纳，让人不能回头。





Ornate

源自于19世纪早期的球形水晶吊灯悬于座座上方，犹如魔法城堡，也如现代地下的购物胜地。凡尔赛宫木地板上灯光闪闪，吊灯上都雕刻着水晶发环，吊环围绕圆顶情况而下。



Ornate

拿破仑三世时的织锦和瓷形复杂花饰覆盖着流苏。19世纪末期的瑞典风格吊灯，有着钟状金皇冠的水晶装饰，悬于座座上方，让人觉得此灯漂浮于座座之上，但又被某种神秘的力量拉起，要那装饰与织锦上的颜色深浅变化交映于我们眼前，结果就如最好的香槟，奢侈而精美。



L.O

法语用“eau”来表示“水”，这个词简单——“O”，吊坠是成千上万的悬挂的玻璃吹球，如落下的水珠凝固在闪着点点灯光的凡尔赛宫木地板上，到处都是水珠，犹如漫天飞舞的流星雨。



Quantum

100颗控制吹玻璃珠子漂浮于凡尔赛橡木地板之上，永久地捕捉着天空的光线，亮度，晴光，光谱！真正的小星球。这些玻璃球就如我们随时代吹来的纸飞机，不知年龄，没有目的地，散于风中，永不坠落。时间停滞，美丽永恒！



Clara

桌子的底部为纯白色，就像雪花一样白，包罗万象之优雅狂放之岩的大朋友群。它适用于开派对。晚上灯光呈黄色，就像烟花一样，绽放着下面无情白色女王的狂怒者。



Mémos

穆拉纳水晶吊灯（Achimode Seguso设计）。上部从树脂玻璃中显露出来，犹如一个人刚从墨杜萨手下逃出来，惊魂未定。墨杜萨是希腊阿勒三姐妹之一，轻佻女神。不管是谁，只要看她一眼，都会变成石头。半透明的吊灯灯柱代表着墨杜萨，如同她一样，在树脂玻璃下文织，玻璃罩中的闪烁钻石般的镜子映照出来。

